

## Clemenz-Kirsch, Gertraude: Die Picasso-Bande der Pariser Avantgarde



Gertraude Clemenz-Kirsch

### Die Picasso-Bande der Pariser Avantgarde

Guillaume Apollinaire, Max Jacob und Jean Cocteau

Morio Verlag



Gertraude Clemenz-Kirsch  
Die Picasso-Bande  
der Pariser Avantgarde  
Guillaume Apollinaire, Max Jacob und Jean Cocteau  
Morio Verlag

Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau und Max Jacob, Gertraude Clemenz-Kirsch, Weltkrieg, Kunst, Kubismus, Sachbuch

Bewertung: Noch nicht bewertet

#### Preis

Verkaufspreis 30,00 €

[Stellen Sie eine Frage zu diesem Produkt](#)

#### Beschreibung

Gertraude Clemenz-Kirsch

#### Die Picasso-Bande der Pariser Avantgarde

Guillaume Apollinaire, Max Jacob und Jean Cocteau

Sachbuch

320 S., geb., 135 x 210 mm, Farbabb.

ISBN 978-3-949749-05-6

Erschienen: Januar 2023

#### Ein Kunstkomet, der im Ersten Weltkrieg verglühte

In unterhaltsamer Weise nähert sich Gertraude Clemenz-Kirsch ihren Protagonisten, die aufgebrochen waren, die Kunst neu zu erfinden. Die Maler und Dichter Pablo Picasso, Max Jacob und Guillaume Apollinaire bildeten Anfang des 20. Jahrhunderts eine kleine, geschlossene Gruppe von jungen Künstlern. Diese eingebil­dete Bande verachtete jegliche herkömmliche Malerei und Poesie als aristokratischen Klüngel und ließ keinen Zweifel daran, dass sie die Kunst neu erfinden würde. Später stieß Jean Cocteau dazu, der in Picasso verliebt war und ein Ballett mit ihm und dem Musiker Eric Satie erschaffen wollte.

Gertraude Clemenz-Kirsch gelingt es in ihrem populärwissenschaftlichen Buch, die künstlerischen und kulturellen Strömungen im Paris des beginnenden 20. Jahrhunderts aufzuzeigen. Eingefügte zeitgenössische Zitate lassen die „Picasso-Bande“ wieder lebendig werden.

## Autorin

Gertraude Clemenz-Kirsch, geb. 1942 in Dresden, 1957–1961 Studium an der Palucca-Hochschule Dresden, Institut für künstlerischen Tanz. Bibliothekarstudium (Diplom-Bibliothekarin). Langjährige Leitungstätigkeit im Bibliothekswesen. Verschiedene Veröffentlichungen mit den Themenschwerpunkten Einfluss von Frauen auf das Leben großer Künstler und Schriftsteller sowie Frankreich in der Belle Époque und deren Persönlichkeiten.

---

## Pressestimmen

„Die Autorin zeichnet faszinierende Porträts. Dabei nähert sie sich ihnen unterhaltsam, wartet mit Zitaten und Anekdoten auf. Zugleich zeichnet sie ein Bild der künstlerischen und kulturellen Strömungen im Paris der Belle Époque.“

*07 Thüringen - Das Magazin für Gera und Region, März 2023*

„Dieses Buch präsentiert ein spannendes Kapitel der französischen Kunst- und Literaturgeschichte. Gertraude Clemenz-Kirsch kennt sich aus. Es gelingt ihr, die vielen Facetten um diese vier Persönlichkeiten und ihre Freunde und Freundinnen gut lesbar zur Sprache zu bringen.“

*Franz Joachim Schultz, [Alliteratus](#), Februar 2023*

"Gertraude Clemenz-Kirsch enthält sich weitgehend jeglicher Wertung, sondern fügt sachlich, aber trotzdem mit Herz für ihre Hauptpersonen, die von ihr gesammelten Fakten aneinander. Dabei versucht sie sich nicht als Wortakrobatin, sondern schreibt in einfachen klaren Worten und Sätzen."

*Jürgen Hahn, Radio Ginseng, Juli 2023*

---

## Leser\*innenstimmen

»Dieses Buch ist eine wunderbare Reise in eine spannende Zeit.«

*Sophie Forkel, 25. Februar 2023*